

영아살해

Kindermord

1. 개념정의

영아살해는 아이가 태어난 직후 부모나 부모와 직접 관계에 있는 사람이 아이를 죽이는 것을 의미한다. 비문명사회에서는 그 사회의 관습에 따라 영아살해가 용인되는 경우가 있으나 현대문명사회에서 영아살해는 범죄에 해당한다.



<자식을 살해하려는 아브라함을 방해하는 천사, 렘브란트 1635>

예술적 모티프로서 영아살해는 태어난 직후의 아이 뿐만 아니라 어느 정도 자란 어린 아이를 살해하는 것까지 확대된다. 신화연구는 고대의 어린 아이 살해를 오래된 제식 행위의 역사적 흔적으로 언급하고 있으나 이러한 종교적 의식 자체의 의미는 작가들에게 중요하지 않다. 영아 및 어린 아이 살해에 작가들이 더욱 중요하게 연결시킨 것은 희생, 권력, 복수, 여성의 주체성 등 사회-정치적 문제이다. 작가들은 여기에 공포의 요소를 첨가시킨다.

어린 아이 살해 모티프의 기원은 성서에서 찾을 수 있다. 하나님은 인간의 믿음을 시험하기 위해 아브라함에게 독자를 제물로 바칠 것을 요구하고 아브라함은 100세에 얻은 외아들 이삭을 하나님께 바친다 (구약 창세기). 이스라엘의 헤롯 왕은 동방박사들로부터 베

들레헴에서 유대의 왕이 탄생하리라는 예언을 듣고 왕위를 빼앗길 것이 두려워 베들레헴과 그 주변에 사는 두 살 아래의 아이는 모두 죽이라는 명령을 내린다 (마태복음). 18세기까지 미혼모와 사생아에 대한 유럽의 사회적 판단은 냉혹했다. 때문에 혼전에 아이를 낳은 젊은 여자들은 자신의 사생아를 숨기거나 유기하거나, 아니면 살해하려 했다. 여기엔 일부일처제에 대한 기독교의 계명, 혼전 성관계에 대한 가혹한 사회적 판결과 처벌 위협이 결정적 역할을 했다. 1500년대 중반 이후, 프랑스, 오스트리아, 프로이센, 바이에른에는 결혼하지 않은 여자가 임신하면 당국에 보고해야 한다는 법 규정이 있었다. 자신의 명예뿐만 아니라 모든 것을 잃게 된 미혼모는 절망 속에서 사생아를 죽이는 경우가 많았는데 영아살해에 대한 처벌 또한 끔찍했다. 영아를 살해한 미혼모에게 가해진 처벌은 익사시키기, 창이나 말뚝으로 찔러 죽이기, 산채로 매장하기 등이었다.

계몽주의 시대에 들어와 이 같은 영아살해모에 대한 야만적 처벌 관습에 대한 비판이 강해졌고 이는 문학에서도 영아살해 모티프의 의미형성과 기능에 영향을 미쳤다. 특히 영아살해 모티프는 질풍노도 시기에 유혹자 또는 유혹당한 여자 모티프와 연관하여 희곡 장르에서 발전한다. 질풍노도 시기에 영아살해 모티프는 그때까지의 사생아와 미혼모에 대한 사회적 관습을 강하게 비판하는 문학작품이 탄생하게 만든다. 텍스트의 가장 중요한 순간에 영아살해가 나타나고 그 행위에 이르게 했던 과정과 사건들이 새롭게 분석된다. 살해 행위 자체 보다는 그 과정을 논의하면서 관객은 미혼모와 영아살해에 대한 새로운 관점을 갖게 된다. 남자에게 유혹 당하고 버림받은 여자의 정신적 고통이 부각되며 영아살해는 단순한 범죄 행위가 아닌 여성의 명예회복 시도라는 새로운 의미를 얻는다. 이후 영아살해 모티프는 위기를 극복하기 위해 자식을 신에게 제물로 바치는 희생의 모티프 또는 자식 살해를 통한 복수, 신분에 따른 계급구조 비판, 여성의 주체성 인식 등으로 확대된다.

2. 모티프 유형

- 1) 식량부족 등 환경상의 문제
- 2) 남아 선호에 따른 여아 살해
- 3) 인간은 아이를 하나만 낳는다는 전제 하에 쌍둥이 중 하나를 살해
- 4) 기형아 살해
- 5) 사생아 살해
- 6) 부모의 비정상적인 정신상태에 의한 영아살해
- 7) 복수를 위한 자식 살해: 하이너 뮐러의 『황폐한 물가 메테아자료 아르고호 사람들이 있는 풍경』에 등장하는 메테아는 자신과 자식을 버리고 떠난 이아손에 대한 복수로 두 아들을 죽인다. 이는 남성 위주의 사회, 남성 위주의 역사가 낳은 폭력에 대한 저항의 상징이다.

3. 서사구조

	내용
원인	혼외정사로 사생아 출산 (미혼모)
	가난
	기형아 출산
	남아선호
	부모의 비정상적인 정신상태(정신병자)

	배우자의 배신
과정	아이 살해
결과	사회로부터 고립, 가족과의 절연
	절망 끝에 광기에 빠진다.
	아기를 버린 친부에 대한 복수.
	남성 위주의 사회제도에 대한 복수.
	미혼모의 고통이 인식된다.
	여성의 정체성이 새롭게 논의된다.
	가부장적 제도에 대한 비판. (폭력의 역사에 대한 비판)

4. 유형 및 서사구조의 예: 『황폐한 물가 메데아자료 아르고호 사람들이 있는 풍경 Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten』*

작가	하이너 뮐러 Heiner Müller (1929-1995)
장르	희곡
생성년도	1982
등장인물	메데아 이아손 유모

4.1. 내용요약

메데아는 자신의 처지를 돌아본다. 자신은 남편 이아손을 위해 조국 콜키스와 가족을 모두 버렸음에도 이아손은 코린트의 왕 크레온의 권력에 편승해 다시 권력을 잡기 위해 아내를 버리고 왕의 딸과 결혼하려 하기 때문이다. 이아손은 크레온의 딸인 크레우사와 함께 있다. 남편이 변심한 것을 깨달은 메데아는 고통과 분노에 찬 독백을 시작한다. 메데아는 남편 이아손과 함께 살아오는 동안 아이손의 성적 도구였고 그의 출세를 위해 철저하게 이용당하기만 한 존재였음을 회상한다. 또한 코린트에서 만족하며 살고 있는 두 아들의 태도도 자신을 배반하는 것이라 여긴다. 메데아는 복수를 위해 이아손의 새 신부에게 줄 예복을 준비한다. 이 예복은 독을 내뿜어 이아손의 새 신부를 죽인다. 메데아는 마지막 복수로 두 아들까지 죽인다. 두 아들의 죽음에 경악하는 이아손을 메데아는 철저하게 부정한다. 이아손을 보자 메데아는 유모에게 묻는다. “유모, 이 남자

* 정민영(역): 황폐한 물가 메데아자료 아르고 호 사람들이 있는 풍경, 실린곳: 정민영/이창복(역): 하이너 뮐러 문학선집, 한마당, 1998, 255-269쪽.

를 아세요?”

4.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 복수를 위한 자식 살해

- 서사구조: 조국과 가족을 배반하면서 이아손을 도왔던 메데아는 이아손에게 버림받는다. 이아손은 머물고 있던 코린트의 왕 크레온의 딸과 결혼하여 새로운 권력을 얻고자 한다. 메데아는 두 아들을 죽여 복수한다.

원인	남편의 배신 남편의 권력욕
과정	남편이 맞이할 새 신부 살해 두 아들 살해
결과	메데아의 정체성 확립 폭력의 역사에 대한 비판

5. 작품 목록

바그너 Heinrich Leopold Wagner: 『영아살해모 Die Kindermörderin』 (1776)

괴테 Johann Wolfgang von Goethe: 『원파우스트 Urfaust』 (1775/76)

하우프트만 Gerhart Hauptmann: 『로제 베른트 Rose Bernd』 (1903)

뮐러 Heiner Müller: 『황폐한 물가 메데아자로 아르고 호 사람들이 있는 풍경

Verkommenes Ufer Medeaspil Landschaft mit Argonauten』 (1982)

크뢰츠 Franz Xaver Kroetz: 『가사노동 Heimarbeit』 (1971)

6. 연계 모티프

사랑, 배반, 희생, 복수, 유혹

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	사랑 + 배반 + 복수 + 영아살해 + 변신 + 팜프파탈
스토리	<p>사랑하던 남자에게 여자가 배반당한다. 여자는 철저한 가부장제의 희생자로서 삶을 살아왔음을 인식한다. 여자는 가부장제의 사회제도에 저항하고 남성에 복수하기 위해 어린 자식을 죽인다. 이후 여자는 남성을 몰락시키는 팜프파탈로서의 삶을 산다.</p>